

صيام التغلب

برویها درویش نصر
رسم کرد و بهجت



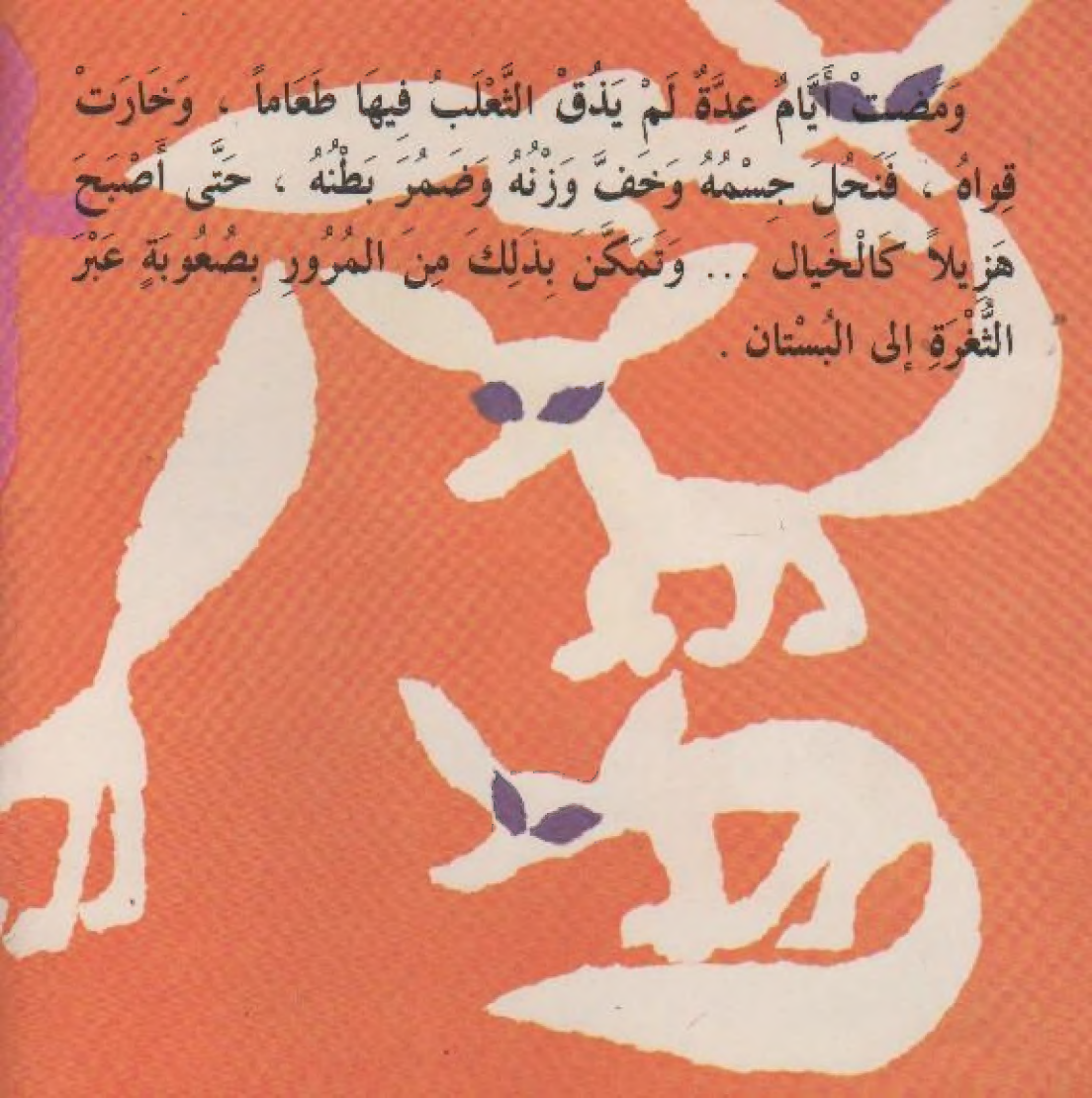
جَاعَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ .
وَأَنْقَضَى النَّهَارُ بِدُونِ أَنْ يَعْثُرَ عَلَى شَيْءٍ يَأْكُلُهُ . وَعِنْدَ هَبْوِطِ
الظَّلَامِ رَأَى الثَّعْلَبُ بُسْتَانًا يُحِيطُ بِهِ سُورٌ عَالٍ تَدَلَّى فَوْقَهُ
أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ الْمُثْقَلَةِ بِالثَّمَارِ الشَّهِيَّةِ .
سَالَ لُعَابُ الثَّعْلَبِ عِنْدَ رُؤْيَةِ الثَّمَارِ ، وَأَنْقَبَضَتْ مَعِدَتُهُ ،
وَأَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ سُورِ الْبُسْتَانِ لِكَيْ يَجِدَ بَابَهُ . مَرَّ اللَّيْلُ
وَالثَّعْلَبُ يَدُورُ حَوْلَ السُّورِ ، حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ التَّعَبُ وَالْجُوعُ .

عِنْدَ الصَّبَاحِ عَثَرَ عَلَى فُتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي سُورِ البُسْتَانِ ،
تَسْعُ لِمُرُورِ هَرٍّ صَغِيرٍ ، فَأَدْخَلَ رَأْسَهُ عَبْرَ الْفُتْحَةِ ، وَرَأَى
البُسْتَانَ الْجَمِيلَ وَالثَّمَارَ النَّاضِجَةَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ
إِدْخَالِ جِسْمِهِ .

أَمْضَى الثَّغْلُ يَوْمَهُ يُحَاوِلُ الْمُرُورَ عَبْرَ الْفُتْحَةِ الضَّيِّقَةِ
فِي سُورِ البُسْتَانِ ... وَلَكِنْ دُونَ جِدْوَى ، فَبَاتَ لَيْلَهُ حَزِينًا
خَائِبًا .



وَمَضَتْ أَيَّامٌ عِدَّةٌ لَمْ يَذُقْ الثَّغْلَبُ فِيهَا طَعَامًا ، وَخَارَتْ
قَوَاهُ ، فَفَحَلَ جِسْمَهُ وَخَفَّ وَزْنُهُ وَضَمَرَ بَطْنُهُ ، حَتَّى أَصْبَحَ
هَزِيلًا كَالْخِيَالِ ... وَتَمَكَّنَ بِذَلِكَ مِنَ الْمُرُورِ بِصُعُوبَةٍ عَبَّرَ
الثَّغْرَةَ إِلَى الْبُسْتَانِ .






فَرَحَ الثَّعْلَبُ كَثِيراً بِاحْتِلَالِ البُسْتَانِ ، فَأَخَذَ يَتَسَلَّقُ الأشْجَارَ
وَيَأْكُلُ الثَّمَارَ وَيَكْسِرُ الْأَغْصَانُ حَتَّى تَعِبَ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ .
وَاسْتَمَرَ فِي ذَلِكَ أَيَّاماً طَوِيلَةً ، وَكَانَ سَعِيداً بِالثَّرْوَةِ الَّتِي
وَجَدَهَا فِي البُسْتَانِ الْجَمِيلِ ، فَفَرَّرَ الْإِقَامَةَ فِيهِ طِيلَةَ حَيَاتِهِ !







بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ ، جَاءَ حَارِسُ الْبُسْتَانِ وَتَجَوَّلَ فِيهِ ، فَرَأَى
الْأَغْصَانِ الْمَكْسُورَةَ وَأَذْرَكَ أَنَّ أَحَدًا قَدْ دَخَلَ إِلَيْهِ وَخَرَّبَهُ ...
فَقَرَّرَ الْحَارِسُ الْبَقَاءَ فِي الْبُسْتَانِ لِكَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ إِلْقَاءِ الْقَبْضِ
عَلَى السَّارِقِ .

سَمِعَ الثَّعْلَبُ صَوْتَ الْحَارِسِ وَنُبَّاحَ كَلْبِهِ ، فَرَكَضَ إِلَى
فَتْحَةِ السُّورِ لِكَيْ يَهْرُبَ مِنْهَا ... إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ الْخُرُوجَ
بِسَبَبِ انْتِفَاحِ بَطْنِهِ الْمَلِيءِ بِالثَّمَارِ الْمَسْرُوقَةِ .
اِخْتَبَأَ الثَّعْلَبُ دَاخِلَ حُفْرَةٍ فِي زَاوِيَةِ الْبُسْتَانِ وَلَمْ يَجْزُؤْ عَلَى
مُغَادَرَتِهَا لَا فِي اللَّيْلِ وَلَا فِي النَّهَارِ ... وَأَمَضَى أَيَّامًا عَدِيدَةً
فِيهَا خَائِفًا مِنْ بَطْشِ الْحَارِسِ وَكَلْبِهِ .







وَهَكَذَا صَامَ الثَّعْلَبُ أَيَّامًا طَوِيلَةً عَلَى الرُّغْمِ مِنْ تَوَقُّرِ
الثَّمَارِ أَمَامَهُ ، وَكَانَ نُبَاحُ كَلْبِ الْحَارِسِ يُخِيفُهُ وَيَمْنَعُهُ مِنَ
النَّوْمِ ... فَعَادَ جِسْمُهُ إِلَى الْهُزَالِ مِنْ جَدِيدٍ ، وَضَمَرَ بَطْنُهُ ...
وَخَرَجَ مِنَ الْبُسْتَانِ كَمَا دَخَلَهُ جوعاناً !

تضم هذه السلسلة مجموعة حكايات مفعرة ، أبطالها من الطيور والحيوانات والأصناف ،
مكتوبة بأسلوب مشوق ومزودة بلوحات فنية تساعد على توضيح أحداثها .
صدر من هذه السلسلة :

- ١ - الشجرة
- ٢ - الفيل يجد عملاً
- ٣ - بديع الزمان
- ٤ - القفص الذهبي
- ٥ - الحمامة البيضاء
- ٦ - جزيرة الضياع
- ٧ - عودة الطائر
- ٨ - السلحفاة الحكيمة
- ٩ - ندم حصان
- ١٠ - بيت للورقة البيضاء
- ١١ - وحيد القرن والعصافير
- ١٢ - الفيل في الصحراء
- ١٣ - نرجس
- ١٤ - الريش الجميل
- ١٥ - الطفل والمطر
- ١٦ - القط الكسلان
- ١٧ - الشراع الأبيض
- ١٨ - الجراد في المدينة
- ١٩ - صيام الثعلب
- ٢٠ - الفأر والجمل
- ٢١ - الفلاح والثنين
- ٢٢ - الصياد وديك الجبل
- ٢٣ - القمر والصغار
- ٢٤ - صجر السلطان
- ٢٥ - الغضب
- ٢٦ - غزال يحب للاستئالة
- ٢٧ - جواد الأرض الخضراء
- ٢٨ - الببل الصغير الشريد
- ٢٩ - حصان العم رضوان
- ٣٠ - رحلة الدجاجة الذكية
- ٣١ - الفأس
- ٣٢ - السلطان والقمر
- ٣٣ - مدينة الألوان
- ٣٤ - عصفور الحنسة
- ٣٥ - في المدرسة
- ٣٦ - حن والعقول
- ٣٧ - الأرنب الشارد
- ٣٨ - ياليل ياعين
- ٣٩ - القطة الصغيرة

صيام الثعلب

الطبعة الأولى ١٩٧٧

الطبعة الثانية ١٩٨٢

الطبعة الثالثة ١٩٨٨



الحيوانات الطيور



مكتبة الوزارة - جامعة القاهرة - مصر - ١٩٩٨ - ٢٠٠٠